



MEDENİYET
MİRAS
KÜLTÜR



KASTAMONU
TAŞ BASKI
DOKUMASI



Tamamı kadın emeği olan bu ürünler, kadın girişimciler tarafından üretilmiştir.

Baskıcılık el sanatı, düz pamuklu dokuma üzerine yapılıyor. Taş kalıpların yanı sıra ahşap kalıplar da kullanılıyor. Ahşap kalıplar, ıhlamur ağacından yapılıyor. Ihlamur ağacından yapılmasının sebebi ise hem oymasının kolay olmasından hem de boyayı çekme özelliğinin iyi olmasından kaynaklanıyor. Özel hazırlanmış tek renkli boyaya batırılıp basılması suretiyle meydana getirilen taş baskıların boyası da özel olarak hazırlanıyor. Boyanın içine çiriş, kökten yapılan analin, göz taşı (güverçile), potasyum katılıyor. Yıkayıp boyanın sabitlenmesi için de yıkama suyuna amonyak katılıyor. Bazen doğal ceviz kabuğu da kullanılabilir. Yaz ve kış aylarında hazırlanan boyaların, yoğunluk olarak farklı olmakla birlikte 2- 3 gün içerisinde kullanılması gerekiyor.

Bez üzerine yapılan baskı, önce yeşil renkte oluyor. Kurudukça siyahlaşıyor. Baskısı biten ürünler kurumaya bırakılıyor. Yazın güneşte kurutulan ürünler, kışın sobalı bir ortamda kurutuluyor. Baskının arka tarafa da geçmesi gerekiyor. Bu yüzden yaklaşık olarak 2 gün bekletiliyor. Ardından baskılı kumaşlar yıkanıyor, desenler daha sabitlensin diye yıkama suyuna biraz amonyak konuluyor, böylece rengi daha çabuk siyaha dönüyor.

Yıkanan ürünler kurutulduktan sonra ütüleniyor, overlok çekiliyor ve son olarak da yine Kastamonu yöresine özgü tırnak bağı yapılarak kullanıma hazır hale getiriliyor.

Yapılan bu baskının özelliği ise solmaması ve yıllarca kullanılıyor olabilmesi. Kastamonu'da tırnak bağı yapan kadınlar bu işi evlerinde bir gelir kaynağı olarak yapıyor. Tırnak bağı; elde tek tek düğümlenerek yapılan geleneksel bir el sanatı olarak yaşamaya devam ediyor.

