



Mum batik sanatı 1000 yıldan daha eski bir boyama tekniğidir. Hindistan, Mısır, Çin, Japonya ve Anadolu'da boyalı kumaş şeklinde kanıtlar bulunmuştur. Endonezya mumlama batik 'in merkezi olarak kabul edilir. Batik kelimesi Endonezya kökenlidir ve 'balmumu yazı' anlamına gelir. Anadolu'da Malatya yöresinde 'mumlu mavi kumaş' adıyla bilinen bez boyama ve süsleme el sanatı olarak görülmektedir.

Bu yöntemde ana malzemeler tasarımın yapıldığı yüzey,(pamuklu,ipek,keten vb.kumaşlar)renklendirici olarak da kumaş boyaları ve kapatıcı olarak da mumdur. Mum, bu teknikte şekil verici olarak, boyanın kumaşa geçmesini engelleyen kapatıcıdır. Parafin, balmumuna karıştırılan ve mumum kumaşa daha iyi nüfus etmesini sağlayan bir malzemedir. Boyanın kalıcılığını sağlamak için sirke ve tuz kullanılır. Kumaşa uygulanmak istenen desen öncelikle renkli olarak tasarlanır. Batığın bütün tekniklerinde boyamada açık renkten ,koyu renge doğru bir sıra izlenir.Sırayla ve üst üste uygulanan renklerin birleşiminde yeni renkler ve desenler oluşur.

Kumaş yıkanıp ütülendikten sonra üzerine desen çizilerek kasmağa gerilir. Bir kap içerisinde benmari usulü ısıtılan balmumu ve parafin, batik cezvesi (tjanting)yardımı ile desen üzerinde kontör halinde çekilir. Balmumunun uygulandığı alanın arkasının (şeffaf) görünür hale geçmesi gerekir. Bu balmumunun ideal sıcaklıkta olduğunu gösterir. Kontör işlemi bittikten sonra balmumu soğuyup katı hale geçmesinden sonra boyama işlemine başlanır.

Desenin içi istenilen renkte fırça yardımıyla kumaş boyaları ile boyanır. Boya işleminin kuruma süresi 24 saattir. Kuruma işlemi bittikten sonra yine benmari usulü ısıtılan mum ve parafin fırça yardımı ile kumaşın tamamı kapatılacak şekilde sürülür. Balmumu uygulandığı alanın şeffaf olması gerekir. Bu balmumunun ideal sıcaklıkta olduğunu gösterir. Bu işlemde bekleme süresi 4 saattir.

Balmumu soğuyup katı hale geldikten sonra el yardımı ile çeşitli şekillerde kırılarak önceden hazırlanmış boyalı suya batırılır. Kumaşın kuruma süresi işlem sonucunda 24 saattir. Kuruma işlemi bittikten sonra kumaş üzerindeki mum gazete ve samanlı kâğıt kullanılarak ütü yardımı ile alınır. Ustalık gerektiren bu sanat renklendirme ve mumların sökölüp, kumaşın yıkanmasıyla son bulmuş olur. Bu teknik kullanılarak portreler ve duvar panoları olarak "**kumaş resimleri**" yapılmaktadır.



Murclama Kalıp eřitleri - Anadolu Kültürü



İpek parça kumaş, geçiřli boyama (180x90 cm).

